



Ministère
**Culture
Communication**

Acousmonium Motus

La conception/installation de l'acousmonium (orchestre de haut parleurs) est due à Motus, soit Olivier Lamarche, Lazare et Tomonari Higaki qui a aussi assuré l'accord de l'orchestre. Installation avec le concours du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet et de son assistant Marc Enot (réglage lumière).

Remerciements, pour leur soutien, à Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Mama Diawara, Nathalie Brunet, Corinne Zampol & Véronique Audoli.

École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique du Val Maubuée

classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

jeudi
14 avril 2005
19h30

Auditorium

Jean Cocteau

concert

expérimental

P i e r r e **R a g u**
ENMDAD du Val Maubuée, 3^{ème} année

Toc toc toc !

2 0 0 5 création 6 ' 0 0 "

Fantaisie pour dispositif acousmatique et clarinette en quatre mouvements et un épilogue, portrait d'un musicien débutant. De, par, pour, et surtout avec Thomas... Figé par l'enregistrement, décomposé puis recomposé, le passé entrecroise le présent et le petit musicien (se) joue du temps...

- Introduction
- 1^o mouvement : "pitch"
- 2^o mouvement : "réverbération"
- 3^o mouvement : "écho"
- Épilogue.

À la clarinette Thomas Rasschaert.

L u o **T i a n T i a n**
ENMD d'Argenteuil, 1^{ème} année

Son FM

2 0 0 5 5 ' 0 0 "

C o l i n e **R a m e a u x**
ENMDAD du Val Maubuée
Électroacoustique : 1^o cycle/2^o année

Hautbois : 2^o cycle/5^o année

Licence musique à Paris VIII (Vincennes Saint-Denis)
(2001-2002 un semestre d'initiation à l'électroacoustique
2002-2003 un semestre de composition avec H. Vaggione)

des étudiants
des classes de musique
électroacoustique
d'Île de France, soit
- ENMD d'Argenteuil,
- ENMD d'Evry,
- ENM de Pantin
- EMM de Sevran
- ENMDAD du Val Maubuée
et de l'ENMD de Bourges
répétitions sous la direction de
R o g e r C o c h i n i

Marqueterie

4 . 2 0 0 5 création 6 ' 3 6 "

La marqueterie est un ouvrage d'ébénisterie composé de plusieurs petits morceaux de bois, d'ivoire ou de nacre. Deux parties, dont les points communs sont quelques modules présents tout au long du morceau.

La forme façon « Sheppard » est une illusion d'illusion... elle n'est pas bouclée.

