



A c o u s m o n i u m M o t u s

La conception/installation de l'"acousmonium" (orchestre de haut parleurs) est due à **Motus**, soit Olivier Lamarche, Lazare et Tomonari Higaki qui a aussi assuré l'accord de l'orchestre. Installation avec le concours du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet et de son assistant Marc Enot.

Remerciements, pour leur soutien, à Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Mama Diawara, Nathalie Brunet, Corinne Zampol & Véronique Audoli.

École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique du Val Maubue

classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

vendredi

15 avril 2005

18^h30 & 20^h30

Auditorium

Jean Cocteau

concert portrait

Roger Cochini

18^H 30 cinéma



Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer

1995-2005
Concert en hommage à Pierre Schaeffer

1995

90'

auteurs réalisateurs :
Lise DERAMOND,
Gérard FOLLIN,
Marie-Claire SCHAEFFER

20^H 30 concert

Eva ou les yeux fermés

1975 (extrait) 10'
projection Roger Cochini

Réalisée dans les studios de l'IMEB

Chanson de Gestes

1977 10'
projection Tomonari Higaki

Réalisée dans les studios de l'IMEB

L'Ouïe Lumière

1994 9'30"
projection Sua Seo

Commande de l'IMEB

— entracte —

Hommage à Pierre Schaeffer

(Tout est bon dans le poulet)
1996 4'30"
projection Coline Rameaux

Réalisée dans le studio de l'auteur

La Schiuma dei Rumori

1999/2000 11'
projection Roger Cochini

Commande de l'État et de l'INA-GRM

Preuve - Épreuve

2002 10'
projection Éric Broitmann

Commande de l'INA-GRM

R o g e r C O C H I N I

Né en 1946 à Marseille.

De formation musicale et scientifique. Ingénieur physicien de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon. Classe de Pierre SCHAEFFER et de Guy REIBEL au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Membre du Groupe de Recherches Musicales de 1970 à 1972. Membre du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (devenu IMEB) de 1972 à 1996.

Enseignant à l'Université de Lille 3 au Département d'Études Musicales de 1996 à 1999, et au Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'École de 1996 à 2000. Responsable du département de musique électroacoustique à L'École Nationale de Musique et de Danse de Bourges depuis 1983.

Œuvres principales :

Remparts d'Ainay (GRM 1972), *Eva ou les yeux fermés* (GMEB 1975), *Chansons de Gestes* (GMEB 1977), *Lullaby* (GMEB 1979), *L'Ouïe lumière* (G.M.E.B 1994), *Tout est bon dans le poulet* (hommage à Pierre SCHAEFFER, studio privé 1996), *La schiuma dei rumori* (GRM 1999/2000), *Preuve-Épreuve* (G.R.M 2002/2003)

Discographie et publications:

Eva ou les yeux fermés - Chansons de Gestes - Lullaby - L'Ouïe lumière - Chaste Fleur, mon capitaine... Chaste Fleur! CD - Chrysopée électronique - Bourges - LDC 278 1103.

La schiuma dei rumori - MIT Press, 2001. Computer Music Journal

Musique électroacoustique et service public. Revue Circuit. Les Presses de l'Université de Montréal.

P i e r r e S C H A E F F E R

1910-1995

« *Que celui qui aime les exposés systématiques, les professions de foi de l'intempérance dogmatique s'arrête ici il serait déçu, mais que celui qui cherche le témoignage d'une recherche, l'étonnement d'une curiosité, l'inquiétude d'un résultat, veuille bien poursuivre* ».

Pierre Schaeffer, 1977

De la musique concrète à la musique même

De 1942, date à laquelle eut lieu le stage radiophonique de Beaune, à 1992, années des derniers entretiens, Pierre Schaeffer apparaît comme un personnage iconoclaste. Renouvelant sans cesse son savoir par l'expérience et la réflexion, il se positionnera en dehors de tout groupe et de toute administration, échappant aux modes et ne suivant que sa curiosité. Cette curiosité semble être le seul fil conducteur capable de réunir des compétences et des activités si différentes. Pierre Schaeffer commença dès le début à cumuler ses activités d'ingénieur des télécommunications à celles d'essayiste, d'écrivain et de résistant dans une guerre qui le prend au sortir de SUPELEC.

Mais ce ne fut pas tout, en 1948, il découvre, invente dira-t-on, la musique concrète et se lance dans l'aventure. Son esprit scientifique aidant, il ne peut concevoir une nouvelle discipline artistique sans lui donner de nouvelles bases : la recherche musicale née dans son esprit en même temps que ses premières expérimentations de musique concrète dans le studio du Club d'Essai. Les concepts d'écoute réduite et d'objet sonore voient alors le jour. Il ne composera que 17 œuvres, elles seront pourtant capitales et restent aujourd'hui, pour les compositeurs, les premiers chef-d'œuvres de la musique concrète. Il concevra, aidé de différents techniciens passionnés comme lui par les possibilités fabuleuses des nouvelles technologies, différents appareils de studio permettant des transformations sonores étonnantes pour l'époque.

Ces quelques activités seront complétées tout au long de sa vie par celles de philosophe et de sociologue qui l'amèneront à réfléchir sur les problèmes et les relations nouvelles engendrées par le développement de la radio et de la télévision.

Pierre Couprie