



A c o u s m o n i u m M o t u s

La conception/installation de l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs) est due à Motus, soit Olivier Lamarche. Installation avec le concours du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet, de son assistant Marc Enot, et d'un étudiant Eduardo Palacio.

Remerciements, pour leur soutien, à Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Mama Diawara, Nathalie Brunet, Corinne Zampol & Véronique Audli.

École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique du Val Maubuée

Auditorium Jean Cocteau

« Que celui qui aime les exposés systématiques, les professions de foi de l'intempérance dogmatique s'arrête ici il serait déçu, mais que celui qui cherche le témoignage d'une recherche, l'étonnement d'une curiosité, l'inquiétude d'un résultat, veuille bien poursuivre ».

Pierre Schaeffer, 1977 (De la musique concrète à la musique même)

.....
mercredi 16 novembre 2005, 20^H

c o n c e r t

interprété par Olivier Lamarche
sur l'acousmonium Motus

Pierre Schaeffer, <i>Étude pathétique</i>	04'01"
Michel Chion, <i>Le trésor</i>	07'43"
<i>(extrait de « La tentation de Saint-Antoine », 6^e tableau)</i>	
Pierre Schaeffer, <i>Étude aux sons animés</i>	04'12"
Pierre Schaeffer, <i>Étude aux allures</i>	03'28"
Pierre Schaeffer et Pierre Henry, <i>Symphonie pour un homme seul</i>	21'30"

— entracte —

Pierre Schaeffer, <i>Étude aux objets (1959) :</i>	
1-Objets exposés	03'34"
3-Objets multipliés	03'02"
5-Objets rassemblés	04'19"

Christian Zanési, *Arkheion, les voix de Pierre Schaeffer* 18'20"
(1996)

1910-1995 2005 Hommage à Pierre Schaeffer

« L'art, c'est l'homme, à l'homme décrit, dans le langage des choses. »
Pierre Schaeffer

.....
jeudi 17 novembre 2005, 20^H

conférence

*Pourquoi une nouvelle musique a eu
besoin de nouveaux outils ?
1948 - 1970, le temps des pionniers.*

par Daniel Teruggi (Ina-GRM)

et cinéma



C o n f é r e n c e

— entracte —

L e T r o u

1 9 6 8

2 ' 2 0 "

F a b l e s

Un film de Piotr Kamler, assistant Vincent Clave,
musique Robert Cohen Solal

préface Jacques Rouxel

« Le Trou ou les aventures navrantes et parfois
scandaleuses d'un non-être à la recherche de son moi.
On y verra assez clairement que pour rester seul il est
quelquefois nécessaire d'être deux ».

(Prix Émile Cohl décerné au meilleur dessin animé français)

L'Araignéléphant

1 9 6 8

9 ' 4 1 "

Conçu et réalisé par Piotr Kamler.

Commentaire de Jacques Rouxel, musique Bernard
Parmegiani, voix Pierre Bertin.

Objets animés

1 9 6 0

5 ' 0 0 "

De Jacques Brissot, en collaboration avec Arman,
musique de Pierre Schaeffer.

RTF, Service de la recherche, direction Pierre Schaeffer,
Groupe de Recherche Image.

Les Shadoks

1 9 6 8 - 1 9 6 9

9 ' 0 0 "

Créée par Jacques Rouxel et René Borg. Extraits.
Les épisodes d'ouverture des 3 premières séries.

La Leçon de musique de Pierre Schaeffer

1 9 7 9

5 2 ' 0 0 "

Une émission de Mildred Clary, réalisation de Nat
Lilenstein, coproduction INA-TF1, diffusé le 11 février
1979.

Daniel TERUGGI

1 9 5 2

La Plata, Argentine

Études musicales de composition et piano en Argentine. Étude en
France, à partir de 1977, au Conservatoire National Supérieur de
Musique de Paris dans la classe de Composition Électroacoustique et
de Recherche Musicale. En 1983 devient membre de l'INA GRM.
(Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de
l'Audiovisuel) où il a d'abord été en charge de la pédagogie sur les
systèmes numériques pour les compositeurs et ensuite il est devenu

Directeur Artistique du groupe. Il est le directeur du Groupe de
Recherches Musicales depuis 1997 et Directeur de la Recherche à
l'INA depuis 2001.

Son champ particulier d'intérêt au cours de ces dernières années a
été la relation entre les compositeurs, et leurs problématiques de
création, avec la recherche et le développement de nouveaux outils
qui intègrent de nouvelles demandes et élargissent le domaine des
concepts appliqués à la composition électroacoustique.

Il compose des musiques sur support, pour des petits ensemble et
support ainsi que pour des instruments traités en temps réel. Le son
acousmatique reste au centre de ses préoccupations. Sa musique a
été enregistrée sur différents labels européens et américains, il est
l'auteur de nombreux articles sur la musique acousmatique et la
projection du son.

Docteur en Art et Technologie à l'Université de Paris 8 en 1998. Il
enseigne, à l'Université de Paris I Sorbonne, le travail du son associé
aux arts plastiques. Il dirige un Séminaire sur les nouvelles
technologies et la musique à l'Université de Paris IV.

Pierre SCHAEFFER

14 août 1910, Nancy — 19 août 1995, près d'Aix-en-Provence

De 1942, date à laquelle eut lieu le stage radiophonique de Beaune,
à 1992, années des derniers entretiens, Pierre Schaeffer apparaît
comme un personnage iconoclaste. Renouvelant sans cesse son savoir
par l'expérience et la réflexion, il se positionnera en dehors de tout
groupe et de toute administration, échappant aux modes et ne suivant
que sa curiosité. Cette curiosité semble être le seul fil conducteur
capable de réunir des compétences et des activités si différentes.
Pierre Schaeffer commença dès le début à cumuler ses activités
d'ingénieur des télécommunications à celles d'essayiste, d'écrivain et
de résistant dans une guerre qui le prend au sortir de SUPELEC.

Mais ce ne fut pas tout, en 1948, il découvre, invente dira-t-on, la
musique concrète et se lance dans l'aventure. Son esprit scientifique
aidant, il ne peut concevoir une nouvelle discipline artistique sans lui
donner de nouvelles bases : la recherche musicale née dans son esprit
en même temps que ses premières expérimentations de musique
concrète dans le studio du Club d'Essai. Les concepts d'écoute réduite
et d'objet sonore voient alors le jour. Il ne composera que 17 œuvres,
elles seront pourtant capitales et restent aujourd'hui, pour les
compositeurs, les premiers chef-d'œuvres de la musique concrète. Il
concevra, aidé de différents techniciens passionnés comme lui par les
possibilités fabuleuses des nouvelles technologies, différents appareils
de studio permettant des transformations sonores étonnantes pour
l'époque.

Ces quelques activités seront complétées tout au long de sa vie par
celles de philosophe et de sociologue qui l'amèneront à réfléchir sur
les problèmes et les relations nouvelles engendrées par le
développement de la radio et de la télévision.

Pierre Couprie

À propos de *L'Étude aux objets* (1959).

«L'Étude aux objets n'est qu'une reconnaissance hâtive dans un domaine
immense. Non seulement le choix des objets est fascinant, mais les lois de leur
association et de leur développement nous sont toutes encore inconnues. [...] Dans le premier mouvement, Objets exposés, huit objets sonores différents
forment une phrase confiée au premier haut-parleur, le deuxième réplique par un «contre-thème» formé, lui aussi, de huit objets. Les développements sont
obtenus par variation du thème qui impose sa forme aux différentes séquences
d'objets dans leur succession et superposition.» — *Pierre Schaeffer*, 1960

Mes remerciements pour leur contribution, à
Michel Chion, Christian Zanési, Roger Cochini (professeur à
l'ENM de Bourges), Denis Dufour (professeur au CNR de
Perpignan), Daniel Teruggi (directeur de l'Ina-GRM).

Alain Gonnard

Complément d'information sur « <http://electroacoustique.net> »