



Acousmonium Motus

La conception/installation de l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs) est due à Motus, soit Olivier Lamarche & Jonathan Prager qui ont aussi assuré l'accord de l'orchestre. Installation avec le concours du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet et d'un assistant Marc Enot.

Remerciements, pour leur soutien, à Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Mama Diawara, Nathalie Brunet, Corinne Zampol & Véronique Audoli.

Programme : AG & Julien Cerqueira [electroacoustique.net]

Conservatoire R. D. du Val Maubuée
Musique, Danse et Art Dramatique
classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

vendredi
10 avril 2009
19^h30

Auditorium

Jean Cocteau

Mathieu Combetteg

CRR de Paris, 2^{ème} cycle

Mathieu Combetteg [1985] étudie le piano à l'âge de 14 ans avec Paul Crapic, puis, à son arrivée à Paris en 2003, avec Pascal Gallet au conservatoire de Montreuil. Il suit les cours d'orchestration avec Patrice Sciortino, de composition instrumentale avec Alain Margoni, de composition électroacoustique avec Gino Favotti (Conservatoire du 20e) depuis 2003 et Denis Dufour (Conservatoire du Centre) depuis 2007. A partir de 2005, ses œuvres acousmatiques sont jouées en concert (Conservatoires Bizet et Mozart, Radio France/Multiphonies GRM). Il réalise une création radiophonique au studio de l'Ameg (Genève), une œuvre acousma sur un texte d'Hervé Guibert pour des interventions de sensibilisation en milieu scolaire du Sidaction (créée à la galerie A. Gaillard).

Mouvement G : modèle 2

2 0 0 9 projection le compositeur 6 ' 2 0 "
extrait de Critères, modèles : genus in musica

GENDERS : propositions de représentation.

Le gender est inscrit depuis longtemps déjà dans les cursus universitaires aux Etats-Unis, en particulier dans les départements d'études féminines/féministes, souvent appelés Women's and Gender Studies. Les études portant sur le gender ont trouvé une place logique dans ces départements interdisciplinaires par définition. En même temps, le concept de gender a aussi pénétré toutes les disciplines.

En m'appuyant sur les théories d'analyse musicales développées par Susan McClary (Feminine Endings: Music, Gender, & Sexuality. University of Minnesota Press, 1991), j'ai choisi d'isoler et d'exploiter les éléments du langage et de matériaux qu'elle définit comme « masculins » ou « féminins » et de représenter ces clichés sous diverses formes : mouvements exclusivement masculins ou féminins, décloisonnement des matériaux (ce qu'on est) et du langage (la manière dont nous nous représentons socialement), l'exploration des perceptions, l'identification de symboles historiques musicaux, recherche de différents caractères pour une même matière sonore, glissements/ouvertures des clivages vers un genre 0, hybride. Androgyne.

Lautaro Vieira

CRD de Pantin, 3^{ème} année

Lautaro Martín Vieira, guitariste, compositeur, arrangeur. Des études de musique consacrées à la guitare classique, au conservatoire national d'Argentine, parallèlement, des études de guitare électrique et de musiques actuelles. Succède l'étude de la composition dans ce même conservatoire. Depuis 2007, je travaille la composition acousmatique avec Christine Groult, et avec Denis Dufour depuis 2008.

GTR

2 0 0 8 projection le compositeur 1 0 ' 0 5 "

Commence le pleur de la guitare.
De la prime aube les coupes se brisent.
Commence le pleur de la guitare.
Il est inutile de la faire taire.
Il est impossible de la faire taire.

La Guitare (Federico García Lorca)

concert expérimental

des étudiants des classes de
musique électroacoustique
d'Île de France

- CRD d'Evry (N. Vérin),
- CRD de Pantin (Ch. Groult),
- CRR de Paris (D. Dufour),
- CRD du Val Maubuée (A.G.),

répétitions sous la direction de
Olivier Lamarche
& Jonathan Prager

Karen Beun

CRD du Val Maubuée, 1^{ère} année

Vertige aquatique

2 0 0 9 création, projection la compositrice 6 ' 0 0 "

Antoine ChâronCRD du Val Maubuée, 1^{ère} année**Les usines**

2 0 0 9 création, projection le compositeur 3 ' 3 0 "

Hommage à Verhaeren.

La Parole humaine abolie. Vacarme tonnant de chocs. Des murs de bruit semblent tomber et se taire, dans une mare de silence, tandis que les appels exacerbés, des sifflets crus et des signaux, hurlent soudain vers les fanaux, dressant leurs feux sauvages, en buissons d'or, vers les nuages.

Remerciements à Normann pour quelques emprunts sonores.

Nicolas PerrinCRD d'Évry, 3^{ème} cycle**L'heure du phasme**

2 0 0 8 projection le compositeur 8 ' 4 0 "

Le phasme s'est épanché et a glissé le long de mon épaule — je l'ai écrasé, désarticulé — et fait glisser son jus — de ma paume — à ma peau — en étirant et déchirant son jus — du jaune apparu — au négatif de mon derme — de ce baume si ferme — j'ai pu étaler ma haine — écouler mon désir — mon désir si ferme — enfermer, enliser sa présence — sa condition isolée — dans le grillage de mes nerfs — surgissement du son de travers — à la bordure de mes veines, — son ciselage de matière — maintenant il se résine de ce corps — dont il est l'hôte évadé, — une attente — une peur — celle de son heure.

Julie ChapuisCRD du Val Maubuée, 3^{ème} année**CanalisaSons**

2 0 0 9 création, projection la compositrice 7 ' 0 4 "

Dans un réseau de conduits, le temps s'écoule d'un environnement à l'autre, puis, se fond dans le fleuve d'un instant...

Livia GiovaninettiCRD de Pantin, 1^{ère} année**Zone Libre**

2 0 0 8 projection la compositrice 6 ' 0 0 "

"Zone Libre" (6min)

Emprisonnés dans le stress quotidien, nous oublions souvent de contempler. «Zone Libre» est le parcours mental d'un homme happé par ses soucis, qui réussit peu à peu à lâcher prise...

entr'acte

Eduardo PalacioCRD du Val Maubuée, 3^{ème} année

Études musicales au Mexique, de la composition sous la direction du compositeur Vincent Carver. Il obtient le Diplôme de théorie, critique et littérature musicale du Trinity College London. Parallèlement, il multiplie les expériences et rencontres musicales, il travaille notamment pendant deux ans en tant que musicien pour les théâtres nationaux Benito Juárez et Sergio Magaña à Mexico City. En France, il étudie la composition et l'orchestration auprès de Françoise Levechin-Gangloff et Marie-Jeanne Séréo (Conservatoire International de Musique de Paris), puis la composition avec Valéry Aubertin (CRD du Val Maubuée). Il a été soutenu par le Fond National Mexicain pour la Culture et les Arts "F.O.N.C.A". Il vit les cours de composition électroacoustique d'Alain Gonnard au C.R.D du Val Maubuée.

Transi-T-Oir

2 0 0 7 & 2 0 0 8 projection le compositeur 1 9 ' 3 4 "

Partiellement créée le 28 mars 2008 à Paris

Seuls les deux derniers mouvements sont à ce programme 10'28 & 9'06.

Dans une progression nuancée entre deux états, être transi par la découverte de ces instants transitoires? Le projet du triptyque ambitieux de faire ressentir une double progression, musicale (le triptyque, ipso facto), et linguistique (franco-espagnol). "Transi", premier mouvement. "T" humble lettre pont entre deux états musicaux. "Oir" (entendre en espagnol), déroutement lexical de ce mot, mot valise, métaphore de l'œuvre elle-même.

Gwennaelle RoulleauCRD de Pantin, 2^{ème} année**Enfantillages**

2 0 0 9 projection la compositrice 5 ' 0 7 "

En un monde incertain, habité de ses "objouets", un autre sujet, l'enfant, découvre. Attirances, oppositions... Qui joue avec l'autre? Bousculade, jusqu'à une limite, bascule vers un ailleurs...

Aï WatanabeCRR de Paris, 2^{ème} cycle

Aï Watanabe se consacre principalement à la composition qu'elle soit instrumentale, mixte ou électroacoustique. Née au Japon, elle étudie la composition à l'âge de douze ans et obtient son premier diplôme au Collège de musique de Tokyo. Signe précurseur de son talent, son œuvre pour orchestre est choisie pour le concert de fin d'études. "Muddler" (sound-mixing) dans Akifukuin, groupe d'improvisation d'avant-garde, elle poursuit depuis 2008 ses études au CRR de Paris avec Denis Dufour. Aï Watanabe est bénéficiaire de nombreux prix : le Prix de Président du Collège de musique de Tokyo en 2003, finaliste pour le prix de la Ligue internationale d'artistes du Japon en 2005 et 2006 et Prix du Concours de musique informatique contemporaine du Japon l'année suivante.

La Forêt noire

2 0 0 7 projection la compositrice 1 5 ' 5 5 "

Créée le 14 février au festival CCMC à Tokyo

En me promenant dans la forêt, dans ma tête.

... En hommage à Luc Ferrari.

Térence MeunierCRR de Paris, 1^{ère} année

Passionné de musique mais pas uniquement, je travaille comme artiste et technicien dans les domaines de l'image du son et de l'édition, en jouant de la transposition entre chaque domaines.

J'ai suivi les cours de musique acoustique auprès de Roger Cochini et suit actuellement ceux de Denis Dufour.

Ploum Moutoum Baph

2 0 0 7 projection le compositeur 8 ' 3 0 "

Ploum Moutoum Baph a été réalisée avec des sons de ma facture, quelques autres proviennent du Free sound project (www.freesound.org) et de Julien Ottavi (aka the NOISER). C'est une musique hétérogène, mulâtre. Elle joue à électrifier et urbaniser la campagne. (<http://toyoto.tuxfamily.org>)