

École Nationale de Musique,
Danse et Art Dramatique
SAN de Marne-la-Vallée / Val-Maubuée

classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

La conception/installation de l'"**acousmonium**" (orchestre de haut parleurs) est due à Christian Zanési, Jacques Darnis, Diego Losa, avec le concours du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet, et de ses assistants Saturnin Maboya & Sébastien Pou. *Remerciements, pour leur soutien à Jacqueline Boutet, Annie Theillet, Nathalie Brunet, Corinne Zampol & Véronique Audoli.*

acousmonium & technique Ina-GRM • direction du son, le compositeur

vendredi
27 avril 2001 • 20h30

Auditorium Jean Cocteau

Adagio - 4'20" - 1998

Saphir, sillons, silences - 18'10" - 1998

Voix anciennes - 10'20" - 1998

Grand Bruit - 20'45" - 1990

Arkheion, les voix de Pierre Schaeffer - 18'20" - 1997

Concert - portrait

Christian Zanési

Adagio

1 9 9 8

4 ' 2 0

En guise d'ouverture cet Adagio que j'ai composé en 1998 pour la chorégraphie de Michel Kelemenis " Le paradoxe de la Femme-Poisson". Il y a dans ce court moment le souvenir de mes autres musiques...

Saphir, sillons, silences

1 9 9 8

1 8 ' 1 0

C'est, au fond, l'idée d'un théâtre où sont convoquées des images anciennes : poupée de cire qui dit "je sais pas", femmes lointaines qui chantent la pluie, fantômes bienveillants et sons d'autrefois imparfaits mais si prometteurs.

Il y a une grande joie à repasser les sons d'aujourd'hui dans les sillons du demi-siècle, à recréer pour l'oreille cette technologie pleine de souvenirs imaginaires ou inventés et bénéficier ainsi d'une nouvelle perspective temporelle. Alors dans ce théâtre, j'ai joué du temps comme dans les rêves où des images enfouies et colorées nous disent toute notre fragilité.

Voix anciennes

1 9 9 8

1 0 ' 2 0

Faire revivre un instant les voix anciennes des animateurs fameux de La tribune des critiques de disques (première émission en 1946 sur Paris Inter), qui ont su donner tant de sens et tant d'esprit au débat musical sur les ondes de France Musique.

Armand Panigel, Jacques Bourgeois, Antoine Goléa, Jean Germain, José Bruyr et Henry-Jacques sont les voix solistes d'un orchestre imaginaire fait d'accords anciens, de modulations de fréquences et de bruits de surfaces de leurs chers microsillons.

Les voix sont extraites de deux documents radiophoniques. Le premier date du 1^o Janvier 1950 (à ce jour le plus ancien de la série conservé par la phonothèque de l'Ina), l'émission avait pour thème "L'horreur en musique". Le second traite de "Fidelio" et date de 1963, c'est le moment où les premiers disques gravés en stéréophonie apparaissent dans les magasins.

Grand Bruit

1 9 9 0

2 0 ' 4 5

Les "grands corps sonores mobiles" ont la propriété banale et pourtant remarquable de placer l'auditeur-voyageur à l'intérieur, comme s'il se trouvait dans une gigantesque contrebasse qui, dans le cas du train est frottée par un double archet: les rails et l'air.

Le Métro est un cas particulier dans la mesure où notre corps sonore est lui-même intégré à un deuxième dispositif appelé Tunnel; si bien que les sons émis sont immédiatement réfléchis et retournent en quelque sorte à leur propre source, immergeant alors le voyageur dans un grand spectacle auditif.

En 1990, j'ai utilisé ce phénomène dans la durée exacte du parcours que j'effectuais chaque jour pour me rendre du studio à mon domicile, et j'ai traité à la manière d'un photographe, c'est-à-dire par bords successifs, ce son enregistré que j'ai appelé "Grand Bruit".

Arkheion, les voix de Pierre Schaeffer

1 9 9 6

1 8 ' 2 0

En 1996, à l'initiative du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, une centaine de compositeurs rendaient hommage à Pierre Schaeffer. C'est à cette occasion que j'ai composé une courte valse, désuète, dont le thème est l'enfance (on dit de Pierre Schaeffer qu'il aurait, âgé de quelques années, écrit un "traité du cerceau").

Plus tard, j'ai poursuivi: le chemin de fer, l'objet sonore, l'homme seul, la relativité en toutes choses...pour évoquer cet homme multiple qui a joué de tous les registres et de toutes les voix. Autant de visages qui, superposés, dessinent une seule forme.

Comme pour "Arkheion, les mots de Stockhausen" (1995) j'ai composé cette oeuvre à partir d'archives (du grec, arkheion) . Karlheinz

Stockhausen était une sorte d'ange lointain et inaccessible, la situation idéale. Je n'avais alors utilisé qu'un seul document parlé. Pour Pierre Schaeffer qui m'est plus proche (j'ai suivi ses cours au conservatoire et réalisé en sa compagnie plusieurs émissions de radio) j'ai pris, ici et là, des fragments découverts au hasard dans la masse considérable d'archives le concernant.

Avec ces fragments et le fatras de mes souvenirs, j'ai souhaité simplement dire son regard à la fois désabusé et étonné (étrange contradiction) devant cette expérience, toujours actuelle, qu'il a proposée voilà presque cinquante ans : faire de la musique avec le son enregistré.

Ch. Z.

P.S : Merci à Michel Chion qui, chaleureusement, m'a permis d'utiliser quelques mots dits par Pierre Schaeffer dans "La tentation de Saint Antoine".

Merci à Andréa Guinez dont les éclats de rire et de voix accompagnent parfois les propos de Pierre Schaeffer.

C h r i s t i a n Z a n é s i

1 9 5 2

L O U R D E S

Formation musicale à l'Université de Pau avec Marie-Françoise Lacaze et Guy Maneveau, puis à Paris au Conservatoire National Supérieur de Musique dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Membre du Groupe de Recherches Musicales de l'I.N.A. depuis 1977. Actuellement producteur avec David Jisse, sur France Musiques et sur le programme HECTOR de "Fins de mois difficiles", la première émission radio régulière en Dolby Surround. Co-fondateur de l'association Ars Sonora qui édite la revue électronique Ars Sonora Revue. Membre du CMG, cabinet de musique généraliste.

Œuvres principales :

Éclisses (1978) ; La nuit rebis (1979) ; Trois devinettes à écouter pendant l'orage (1980) ; D'un jardin à l'autre (1982) ; Stop ! L'horizon (1983) ; L'intime (1985) ; La traversée (1986) ; Profil Désir * (1988) ; Courir (1989) ; Grand Bruit (1990) ; Intérieur Nuit (1991) ; Cello (1993) ; Arkheion (1995-1997) ; Toto-Valse (1996) ; Jardin public (1997) ; Saphir, sillons, silences (1998) ; Voix anciennes (1998) ; Un portrait sans visage (1999) ; La nuit herzienne(2000).

* Primé par la Tribune Internationale des Musiques Électroacoustiques, Stockholm (1988).

Discographie :

D'un jardin à l'autre (extrait)	Concert Imaginaire Ina C 1000
Stop ! l'horizon / Profil-Désir / Courir	Ina C 2001
Grand Bruit	Métamkine MKC 011
Arkheion (Les mots de Stockhausen / Les voix de Pierre Schaeffer)	Ina E 5001 (Diapason d'or)
Le paradoxe de la femme-poisson. (pour la chorégraphie de Michel Kelemenis)	Ina K 198

Contributions aux publications du C.M.G. KOKA MEDIA