

SAN DU VAL MAUBUÉE ► CULTURE

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE

classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

La conception/installation de l'"**acousmonium**"
(orchestre de haut parleurs) est due à **Motus**, soit
Jonathan Prager et Denis Dufour, avec le concours zélé
du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet, de Marc
Enot et des étudiants David Bouthier, Julien Cerqueira.

Remerciements, pour leur soutien, à :
Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Corinne Zampol
& Véronique Audoli.

acousmonium & technique **M o t u s**

jeudi
24 avril 2003
20^h

Auditorium
Jean Cocteau

concert des étudiants

Gamelons – 3

Gardons les yeux fermés

Migrations

Exhibition pour une Bille

La Majesté Quotidienne

In Tox

Pas sûr que ça s'arrange vraiment

Vertiges du Chemin

par ordre alphabétique :

David Bouthier & Frédéric Brotte

Gamelons – 3

2 0 0 2

1 1 ’

En Indonésie, on est saisi par la manière de vivre la musique. Elle est avant tout collective et à usage social, point de compositeur attitré ni de soliste, l'œuvre, cette maladie occidentale, devient ici inutile, seule demeure une communauté fédérée dans et par le gamelan. *Gamelons* invite à vivre la musique comme un rassemblement d'où cette expérience d'écriture partagée et ce travail en migration.

Gamelons-Lyon (2) a été créé au CNSMD de Lyon à l'automne 2002 par Jonathan Prager dans le cadre des rencontres nationale des « Journées de l'électroacoustique ».

David Bouthier

Gardons les yeux fermés

2 0 0 3

5 ’

Avertissement ou ironie, ce titre se veut également conseil d'écoute...

Mais il s'agit avant tout de garder le cœur ouvert. Plus personnellement, cette pièce exprime un certain mal être : résister, abandonner, espérer, suffoquer, faut-il garder les yeux fermés pour voir/entendre différemment ce mouvement perpétuel/cette boucle ?

Frédéric Brotte

Migrations

2 0 0 3

3 - 4 ’

Julien Cerqueira

Exhibition pour une Bille

2 0 0 3

9 ’

Composée afin de soutenir une pratique de la projection sur acousmonium. La dynamique délibérément linéaire laisse tout son champ à l'interprétation. La technique du micro-montage fait prévaloir une écriture dense. Des stratégies de spécialisation stéréophonique, des silences structurent la progression temporelle.

Variations, vous avez dit variations ? Non, exhibition !

Blaise Chabanis

La Majesté Quotidienne

2 0 0 3

1 2 ’ 3 2 ”

“Créer une structure temporelle, mettre bout à bout des

événements, broyer du matériau sonore n'est pas suffisant. Il faut aussi faire des phrases, avoir un discours intelligible pour les autres. La Majesté Quotidienne veut réunir l'idéal et le concret. Elle propose une structure, des reprises, tout en volant le matériau brut autour de nous. Elle est l'expression d'une volonté dirigiste qui veut se laisser aller à la rêverie. Pour y arriver, des particules de musique se sont agglutinées pour fusionner, ou d'énormes blocs de matière ont éclaté pour essaimer. Elle ne sera jamais achevée. Elle se tient, fière, sur un trône de bois.”

Pierre Ragou

In Tox

2 0 0 3

7 ’

In Tox ... Exercice primaire, musique à programme où l'illustration sonore est à prendre au pied de la note, doublé d'une tentative autobiographique et psychanalytique d'extraire le son d'un milieu orchestral aliénant afin de libérer l'énergie créatrice et salvatrice du musicien quadragénaire.

ancien étudiant de la classe :

Gérard Le Maout

Pas sûr que ça s'arrange vraiment

2 0 0 3

9 ’ 1 5 ”

« Quelques improvisations au synthétiseur, réalisées sans intentions préalables sur une durée de quelques mois puis mixées.

Une pièce qui, au hasard de son élaboration, s'est petit à petit rapprochée des sentiments et impressions qui m'ont été suggérés par l'évolution de la situation internationale (et nationale... aussi) ».

invitée :

Isabel Trocellier

*En 2^e année à l'ENM de Pantin avec Christine Groult,
après 2 années à l'ADAC de Paris.*

Vertiges du Chemin

2 0 0 3

1 0 ’ 3 3 ”

Métal qui serpente, qui fourmille. Métal qui frappe et qui s'élançe. Silence.