

SAN DU VAL MAUBUÉE ► CULTURE

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE

classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

acousmonium & technique M o t u s

La conception/installation de l'«acousmonium» (orchestre de haut parleurs) est dûe à Motus, soit Jonathan Prager et Denis Dufour, avec le concours zélé du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet, de Marc Enot et des étudiants David Bouthier, Julien Cerqueira.

Remerciements, pour leur soutien, à :
Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Corinne Zampol
& Véronique Audoli.

vendredi
25 avril 2003
20h30

Auditorium
Jean Cocteau

Michèle BOKANOWSKI

musique
concrète
& cinéma

un concert-portrait

D'une famille de musiciens, elle lit à 22 ans «*À la recherche d'une musique concrète*» de Pierre Schaeffer et décide d'étudier la composition. Après une formation classique en harmonie, elle rencontre Michel Puig, élève de René Leibowitz, qui lui enseigne l'écriture et l'analyse d'après le traité de Schönberg. En septembre 1970 elle débute un stage de deux ans au Service de la recherche de l'ORTF sous la direction de Pierre Schaeffer. Parallèlement elle participe à un groupe de recherche sur la synthèse du son, étudie l'informatique musicale à l'Université de Vincennes et la musique électronique avec Éliane Radigue. Entre 1972 et 1984, elle compose essentiellement pour le concert – *Korè, Pour un pianiste, Trois chambres d'inquiétude, Tabou, ...* – et le cinéma – *courts métrages de Patrick Bokanowski et de son long métrage "L'Ange"*. Depuis 1985, elle a composé également pour la télévision, pour le théâtre – *avec Catherine Dasté* – et pour la danse – *avec les chorégraphes Hideyuki Yano, Marceline Lartigue et Bernardo Montet.*

Michèle
Bokanowski

La Femme Qui Se Poudre

1 9 7 0 - 7 2

1 8 ' 1

film, 16 mm, noir & blanc

« C'est pourtant le type même du chef-d'œuvre fulgurant, qui ne ressemble à rien de connu (même si l'on peut, par approximation, évoquer Goya ou l'Expressionnisme allemand). Même au niveau du discours que l'on peut, ou que l'on ne peut pas tenir sur lui, c'est un film qui provoque le malaise. La musique est aiguë, faite, dirait-on, de sifflements de vent, de bruits de soucoupe volante ou de trompettes tibétaines et de bribes de paroles dans une langue indiscernable. Comment ce que l'on voit a-t-il été obtenu ? Il y a parfois des surimpressions, ou bien des personnages « réels », portant des masques grotesques, « frankensteiniens » ou un bas sur le visage, filmés à travers un verre sale, ou bien interviennent des éléments dessinés (un personnage ou des volumes traversent le champ et s'assemblent en une forme étrange et cohérente), le résultat est que l'espace de ce film est constamment brouillé ; c'est un film sans sol et qui par conséquent désoriente le spectateur le mieux assis. Si l'on remarque que ces créatures (parmi lesquelles certes, parade un bref instant une femme qui se poudre) se livrent lentement à des actes que l'on ne comprend pas mais dont on pressent l'épouvantable jeu (s'agit-il d'un assassinat ?) si l'on observe comment deux personnages « réels » se changent tout à coup en taches d'encre cependant qu'un bombardement de météorites dessinées ou peintes frappent la terre, si l'on repère tel personnage continuant à verser du café dans une tasse pleine qui déborde en longue traînée sombre, on se dit qu'est à l'œuvre, dans ce film noir, déroutant, la logique du cauchemar. »

Dominique Noguez

Tabou

1 9 8 3 - 8 4

1 6 ' 1 2 ''

interprétation acousmatique Jonathan Prager

Musique concrète avec les voix de *Debbie Berg*, *Tom Berg*, *Peggy Frankston* et le concours de *Régis Pasquier*, violon. Orgue électrique, *Michèle Bokanowski*. Collaboration à la prise de son, *Michel Chion*.

---[entracte]-----

Cirque

1 9 9 4

3 6 ' 4 6 ''

interprétation acousmatique Jonathan Prager

Réalisation dans le studio du compositeur et dans le studio de Nicolas Frize à Paris.
Création le 23 mai 1994 dans les usines de la SOCAR à Crest (France) lors du premier festival "FUTURA" organisé par Denis Dufour.

Les enregistrements utilisés dans cette musique ont été réalisés entre mars 1988 et octobre 1993.

L'accordéon est interprété par Jean-Louis Matinier.

1		Allegro	12'56"
2		Andante	5'09"
3		Scherzo	7'56"
4		Galop	1'42"
5		Finale (Parade)	8'55"

« Étonnant parcours de Vie auquel nous invite Michèle Bokanowski sur la piste de Cirque.

Galop du temps, tourne, tourne et disparaît dans les coulisses du réel, seule apparente ouverture du cercle tracé, genèse.

Enfance emportée dans la clameur et les rires d'une entêtante ivresse de vie, suspendue au fil de sa dérisoire précarité. En filigrane apparaît obsédant, ricanant dans sa toute puissance, le destin, toujours proche du drame.

Éphémère victoire.

En son cœur naît la subtile palpitation du chant de l'âme révélé dans son harmonie délicate glorieusement affirmée.

Dichotomie scintillante, crépitante en éclats irisés, fusionnant dans la fatale course jusqu'en son ultime résolution:

Choeur dans lequel tout se fond, se confond, devient jeu-miroir de l'illusion, essence de vie, gravité de l'être, à jamais retrouvés dans l'unicité primordiale, reflétée dans le galop du temps.

Magie de l'enfance toujours présente au cœur de l'homme au-delà même de son abrupte fin. »

*À Michèle Bokanowski pour Cirque.
Éliane Radigue*

Déjeuner Du Matin

1 9 7 4 - 7 5

1 2 ' 1

film, 16 mm, couleur

La folie de certains gestes quotidiens.

Prises de vues réelles retravaillées avec les techniques de l'animation.

Patrick Bokanowski

Patrick Bokanowski est né en 1943. Études de photographie, d'optique, de chimie, entre 1962 et 1966 sous la direction de Henri Dimier, peintre et érudit, spécialiste des systèmes perspectifs. Découverte du cinéma d'animation avec Jean Mutschler.

Patrick Bokanowski est l'auteur de sept films, mais il expose également peintures, dessins et photographies, et ses films associent souvent plusieurs techniques. Il a réalisé avec Pitch (Christophe Cardoen) (www.art38.com/) une installation (www.le-fresnoy.tm.fr/), présente au Studio national des arts contemporains du Fresnoy en 1997 : un corps spirale réalisé par transformation optique et numérique projeté sur un drap blanc qu'une mécanique fait danser sauvagement, à la fois comme un pantin et un fantôme. Michèle Bokanowski (www.electrocd.com/), sa femme, a composé la musique de tous ses films (couronnés par de nombreux prix).

Emmanuel Siety

A u t r e s f i l m s

L'Ange (1976-1982, 70 min)

La Part du hasard (1984, 56 min)

La Plage (1991-1992, 14 min)

Au Bord du Lac (1993, 6min)

Flammes (1998, 3 min 30 sec.)

Le Canard à l'Orange (2002, 8min 30sec)