



## Acousmonium Motus

La conception/installation de l'acousmonium (orchestre de haut parleurs) est due à Motus, soit Jonathan Prager, Denis Dufour et Olivier Lamarche, avec le concours du régisseur de l'auditorium Michel Pichenet.

Remerciements, pour leur soutien, à Jacqueline Boutet, Dominique Crinon, Nathalie Brunet, Corinne Zampol & Véronique Audoli.

# École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique du Val Maubuée

classe de musique électroacoustique d'Alain Gonnard

jeudi  
8 avril 2004  
19h30

## Auditorium

# Jean Cocteau

## concert

# expérimental

**Alexandre Bazin**  
Cycle Perfectionnement – CNR de Bordeaux

### Centre actif

2003 projection du son, Yannick Koller 6'  
Invariances, forces nouvelles, forces d'actions, concentrations, lissages, distorsions; émotions multiples...  
Mouvances, éruptions, intentions, déclenchements...  
Centre actif est un système nerveux musical.

**Olivier Guillot**  
19 février 1972

Stage Adac/Grm dirigé par Régis Renouard Larivière et Christian Eloy : janvier-juillet 2003

Classe électroacoustique de l'ENM Pantin (Christine Groult) depuis octobre 2003.

Sans avoir de formation musicale, il a toujours été passionné par la musique et le son. Ce qui l'a conduit récemment à explorer l'informatique musicale puis à suivre le stage Adac/Grm, découvrir le répertoire électroacoustique et commencer l'apprentissage de la composition.

### Stridulations

Juillet 2003 7'48"  
Pièce réalisée au studio Adac dans le cadre du stage Adac/Grm

Premiers pas dans la composition électroacoustique, Stridulations est le fruit d'une démarche intuitive

des étudiants  
des classes de musique  
électroacoustique  
d'Île de France, soit (cette année)  
- ENMD d'Argenteuil,  
- ENMD d'Evry,  
- ENM de Pantin  
- ENMDAD du Val Maubuée  
et du CNR de Bordeaux

guidée par les sons.

Au départ, l'envie de reconstruire une atmosphère provençale avec grillons et cigales, puis s'installer avec les sons, les suivre, bouger avec eux, observer leurs transformations. Ecouter ce qu'ils ont à faire entendre, ce qu'ils partagent, comment ils se résistent, fusionnent, ou s'abolissent étrangement. Enfin, leur inventer une histoire au fur et à mesure qu'elle se construit.

Mais aussi et surtout, réaliser cette improbable alchimie qui transmue sons juxtaposés en discours musical.

